

Bibliographie François DEROUCHE

Livres

- I. *Les manuscrits du Coran : Aux origines de la calligraphie coranique* [Bibliothèque Nationale, Catalogue des manuscrits arabes, 2^e partie, Manuscrits musulmans, I/1], Paris, 1983.
- II. *Les manuscrits du Coran : Du Maghreb à l'Insulinde* [Bibliothèque Nationale, Catalogue des manuscrits arabes, 2^e partie, Manuscrits musulmans, I/2], Paris, 1985.
- III. *Recherches sur l'oasis de Dedan/ al-'Ulâ*, Thèse de doctorat, Université de Paris IV, 1987 (microfiche).
- IV. *The Abbasid tradition, Qur'âns of the 8th to the 10th centuries* [The Nasser D. Khalili collection of Islamic art, I], London, 1992.
Traduction en persan (*Sabk 'abbâsî*, Téhéran, 1379) et traduction partielle en arabe (al-Namat al-'abbâsî al-mubakkir fî al-khutût al-kûfiyya, dans *Dîwân al-turâth, ya'nî bi-shu'ûn al-turâth wa-l-turâthiyîn*, Hasan al-Mûsawî al-Burûjardî, Najaf, [2015]).
- V. *Les manuscrits du Coran en caractères higâzî, Position du problème et éléments préliminaires pour une enquête* [Quinterni 1], Lesa, 1996.
- VI. En collaboration avec S. Noja Nosedà, *Le manuscrit arabe 328 (a) de la Bibliothèque nationale de France* [Sources de la transmission manuscrite du texte coranique, I : Les manuscrits de style higâzî], Lesa, 1998.
- VII. Avec A. von Gladiss, *Buchkunst zur Ehre Allâhs, Der Prachtkoran im Museum für Islamische Kunst*, Berlin, 1999.
- VIII. *Manuel de codicologie des manuscrits en écriture arabe*, avec des contributions de A. Berthier, M.G. Guesdon, B. Guineau, F. Richard, A. Vernay-Nouri, J. Vezin et M.I. Waley, Paris, 2000.
Traductions en arabe (*Madkhal ilâ 'ilm al-kitâb al-makhtûr bi-l-harf al-'arabî*, Londres, 2005), en anglais (*Islamic codicology. An introduction to the study of manuscripts in Arabic script*, Londres, 2006), en persan (*Destânâme noskhe-ye shinâsi nuskhe be khatt 'arabî*, Téhéran, 1395/2016), et adaptation en italien avec V. Sagaria Rossi (*I manoscritti in caratteri arabi*, Rome, 2012).
- IX. En collaboration avec S. Noja Nosedà, *Le manuscrit Or. 2165 (f. 1 à 61) de la British Library* [Sources de la transmission manuscrite du texte coranique, I : Les manuscrits de style higâzî], Lesa, 2001.
- X. *Le livre manuscrit arabe, Préludes à une histoire* [Conférences Léopold Delisle], Paris, 2004.
Traduction arabe, Le Caire (*sous presse*).
- XI. *Le Coran* [collection *Que sais-je ?*], Paris, 2005.
Edition pour la Tunisie : *Éléments d'une histoire du Coran*, Tunis, 2006. Traductions lituanienne (Vilnius, 2008), espagnole (Barcelone, 2011), japonaise (2007).
- XII. *La transmission écrite du Coran dans les débuts de l'islam. Le codex Parisino-petropolitanus*, [Texts and studies on the Qur'ân 5] Leyde-Boston, 2009.
- XIII. *Qur'âns of the Umayyads*, Leyde-Boston, 2014.
23rd Book of the Year award, IRI (2016). Traduction en persan (2016).

Édition d'actes de colloques et conférences

- I. *Les manuscrits du Moyen-Orient, Essais de codicologie et de paléographie* (Actes du colloque d'Istanbul, 26-29 mai 1986) [Varia Turcica VIII], Istanbul/Paris, 1989.
- II. *Scribes et manuscrits du Moyen Orient* [Actes des Journées de codicologie et de paléographie des manuscrits du Moyen-Orient (Paris, 1994)], Paris, 1997, en collaboration avec F. Richard.
- III. *Art turc/Turkish art, Actes du X^e congrès international d'art turc, Genève, Genève, 1999*, en collaboration avec Ch. Genequand, G. Renda et J.M. Rogers.
- IV. « Scripts, page settings and bindings of Middle-Eastern manuscripts ... (Bologna, 4-6 October 2000) », *Manuscripta Orientalia* 9/3 et 9/4 (2003), en collaboration avec F. Richard.
- V. « Actes de la conférence internationale sur les manuscrits du Coran (Bologne, 26-28 septembre 2002) », *Mélanges de l'Université Saint-Joseph* 56 (2006).
- VI. A.I. Silvestre de Sacy, *Chrestomathie arabe ou extraits de divers écrivains arabes tant en prose qu'en vers*, nouvelle édition, Paris, 2008.
- VII. Avec J. Leclant, *Monuments et cultes funéraires d'Afrique du Nord. Actes de la IV^e journée d'études nord-africaines (Palais de l'Institut, 28 mars 2008)*, Paris, 2010.
- VIII. Avec J. Leclant, *Enceintes urbaines, sites fortifiés et forteresses de l'Afrique du Nord. Actes de la V^e journée d'études nord-africaines (Palais de l'Institut, 19 mars 2010)*, Paris, 2012.
- IX. Avec M. Zink, *Voyages, déplacements et migrations. Actes de la VI^e journée d'études nord-africaines*, Paris, 2014.
- X. Avec Chr. Robin et M. Zink, *Les Origines du Coran, le Coran des origines*, Paris, 2015.

Articles

1. « Les écritures coraniques anciennes : Bilan et perspectives », *Revue des études islamiques* XLVIII (1980), p. 207-224.
2. « Recherches sur la sidérurgie dans la cité des Leuques », dans *Mines et fonderies antiques de la Gaule*, Toulouse, 1982, p. 133-138.
3. « Collections de manuscrits anciens du Coran à Istanbul, Rapport préliminaire », dans *Études médiévales et patrimoine turc [Cultures et civilisations médiévales I]*, J. Sourdel-Thomine éd., Paris, 1983, p. 145-165.
4. « L'oppidum du Mont-Châtel à Boviolles, État de la question », *Annales de l'Est*, 5^e série, 35^e année (1983), p. 63-74.
5. « Structures et fonctions des fortifications de l'Âge du Fer dans le Nord-Est de la France (régions Champagne-Lorraine-Alsace) », en collaboration avec A. Deyber et J.P. Lagadec, dans *Les Celtes en Belgique et dans le Nord de la France, Les fortifications de l'Âge du Fer*, A. Cahen-Delhay et al. éd. [*Revue du Nord*, numéro spécial hors série], 1984, p. 215-236.
6. « L'écriture arabe dans le *Grundriß der arabischen Philologie* », *Revue des études islamiques* LIII (1985), p. 325-330.

7. « Quelques reliures médiévales de provenance damasquine », *Revue des études islamiques* LIV (1986), p. 85-99.
8. « Les origines de la calligraphie islamique », dans *Calligraphie islamique* [exposition, Genève, Dublin, Londres, Zürich et Amman], Genève, 1988, p. 20-29.
9. « Les manuscrits arabes datés du III^e/IX^e siècle », *Revue des études islamiques* LV-LVII (1987-1989), p. 343-379.
10. « À propos d'une série de manuscrits coraniques anciens », dans *Les manuscrits du Moyen-Orient*, F. Déroche éd. [Varia Turcica VIII], Istanbul-Paris, 1989, p. 101-111.
11. « À propos du manuscrit "Arabe 6726", Bibliothèque Nationale, Paris (Al-Asma'î, Ta'rîh mulûk al-'arab al-awwalîn) », *Revue des études islamiques* LVIII (1990), p. 209-212.
12. « Quatre années de *Manuscripts of the Middle-East* », *Revue des études islamiques* LVIII (1990), p. 213-214.
13. « The Qur'ân of Amâgûr », *Manuscripts of the Middle-East*, V (1990-1991), p. 59-66.
14. « Deux fragments coraniques maghrébins anciens au Musée des arts turc et islamique (Istanbul) », *Revue des études islamiques* LIX (1991), p. 229-236.
15. « Un manuscrit coranique du III^e/IX^e s., Contribution à l'histoire du livre islamique au Moyen-Age », *Revue des études islamiques* LX (1992), p. 585-595.
16. « O. Houdas et les écritures maghrébines », dans *Le manuscrit arabe et la codicologie*, A.C. Binebine éd. [Université Mohammed V, Colloques et séminaires, n° 33], Rabat, 1994, p. 75-81.
17. « Une reliure du V^e/XI^e siècle », *Nouvelles des manuscrits du Moyen-Orient* IV/1 (juin 1995), p. 2-8.
18. « L'emploi du parchemin dans les manuscrits islamiques, Quelques remarques liminaires », dans *The codicology of Islamic manuscripts* [Proceedings of the 2nd conference of al-Furqân Islamic Heritage Foundation], Y. Dutton éd., Londres, 1995, p. 17-57.
 Traduction arabe : « Istikhdam al-raqq fî al-makhtûtât al-islâmiyya: mulâhazât tamhîdiyya », *Dirâsa al-makhtûtât al-islâmiyya bayna i'tbârât al-mâdda wa-l-bashar* [A'mâl al-mu'tamar al-thânî li-Mu'assasa al-Furqân li-l-turâth al-islâmî], R. al-'Inânî éd., Londres, 1997, p. 93-133).
19. « Maîtres et disciples : la transmission du savoir calligraphique dans le monde ottoman », *Revue du monde musulman et de la Méditerranée* 75-76 (1995), p. 81-90 [Oral et écrit dans le monde ottoman, études sous la responsabilité de N. Vatin].
20. « La paléographie des écritures livresques dans le domaine arabe », *Gazette du livre médiéval* n° 28 (Printemps 1996), p. 1-8.
21. Article « Colophon, § 4 : Islamic », dans *The Dictionary of art*, t. 7, 1996, p. 625-626.
22. Article « Islamic art, § III, 2 : *Calligraphy*, (ii) Before c. AD 900 », dans *The Dictionary of art*, t. 16, 1996, p. 277-279.
23. Article « Islamic art, § III, 2 : *Calligraphy*, (iii) c. 900-c. 1400, (a) New Abbasid style », dans *The Dictionary of art*, t. 16, 1996, p. 280-281.
24. Article « Islamic art, § III, 2 : *Calligraphy*, (iii) c. 900-c. 1400, (b) Maghribî scripts », dans *The Dictionary of art*, t. 16, 1996, p. 281-282.
25. Article « Islamic art, § III, 3 : *Painted decoration*, (i) Manuscripts of the Koran, (a) Introduction and early development », dans *The Dictionary of art*, t. 16, 1996, p. 288-291.

26. Article « Islamic art, § III, 5 : Paper », dans *The Dictionary of art*, t. 16, 1996, p. 351-354.
27. Article « Koran », dans *The Dictionary of art*, t. 18, 1996, p. 239-242.
28. « Du parchemin au papier : remarques sur quelques manuscrits du Proche-Orient » (en collaboration avec F. Richard), dans *Recherches de codicologie comparée : La composition du codex au Moyen Âge en Orient et en Occident*, Ph. Hoffmann éd., Paris, 1998, p. 183-197.
Traduction en persan : « Az pust tâ kâghad », *Nâmeh-ye Bahârestân* 1/2 (2001), p. 163-172.
29. « Les premiers manuscrits », Dossier «Le Coran et la Bible», *Le Monde de la Bible* 115 (1998), p. 32-37.
30. « Les études de paléographie des écritures livresques arabes : quelques observations », *al-Qantara* 19 (1998), p. 365-381.
31. « La préparation du parchemin et ses techniques », dans *L'aventure des écritures, Matières et formes* [Catalogue d'exposition], sous la direction de S. Breton-Gravereau et D. Thibault, Paris, 1998, p. 113.
32. « Note sur les fragments coraniques anciens de Katta Langar (Ouzbékistan) », dans *Patrimoine manuscrit et vie intellectuelle de l'Asie centrale islamique* [Cahiers d'Asie centrale 7 (1999)], sous la direction de A. Muminov, F. Richard et M. Szuppe, Tachkent-Aix-en-Provence, p. 65-73 et pl. VII.
33. « Les manuscrits du Coran », *Arts & Métiers du livre* 217 (décembre-février 1999-2000), p. 52-54.
34. « Tradition et innovation dans la pratique de l'écriture au Maghreb pendant les IV^e/X^e et V^e/XI^e siècles », dans *Numismatique, langues, écritures et arts du livre, spécificité des arts figurés, Actes du VII^e colloque international réunis dans le cadre du 121^e congrès des Sociétés historiques et scientifiques, Nice, 21 au 31 octobre 1996*, S. Lancel éd., Paris, 1999, p. 233-247.
35. « De Fourmont à Reinaud, les péripéties de l'identification des plus anciens manuscrits du Coran », *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus de l'année 1999*, Paris, 1999 [2000], p. 563-576.
36. « Third international conference on codicology and paleography of Middle-Eastern manuscripts », *Taquino* 1 (2000), p. 25-28.
37. « The Ottoman roots of a Tunisian calligrapher's *tour de force* », dans *Sanatta etkilesim-Interactions in art*, Z. Yasa Yaman éd., Ankara, 2000, p. 106-109.
38. « Istanbul seen from Cairo », dans *M. Ugur Derman 65th birthday festschrift*, I.C. Schick éd., Istanbul, 2000, p. 261-270.
39. « Un critère de datation des écritures coraniques anciennes : le *kâf* final ou isolé », *Damaszener Mitteilungen* 11 (1999), p. 87-94 et pl. 15-16 [In memoriam M. Meinecke].
40. « Les emplois du Coran, livre manuscrit », *Revue de l'histoire des religions* 218 (2001), p. 43-63.
41. « L'écriture arabe », dans *Histoire de l'écriture*, sous la direction de A.M. Christin, Paris, 2001, p. 219-227.
Traduction en anglais (Paris, 2002) et en arabe (« Al-khatt al-'arabi », Le Caire, 2005).
42. « Ecritures coraniques anciennes », *L'art du livre arabe, Du manuscrit au livre d'artiste*, sous la direction de M.-G. Guesdon et A. Vernay-Nouri, Paris, 2001, p. 59-61.
43. « Ecriture maghrébine », dans *L'art du livre arabe, Du manuscrit au livre d'artiste*, sous la direction de M.-G. Guesdon et A. Vernay-Nouri, Paris, 2001, p. 65-69.

44. Notice des mss. Damas, Musée de l'épigraphie arabe 2627 et Ham, Keir coll. VII, 3 et 4, dans *L'Orient de Saladin, l'art des Ayyoubides*, Paris, 2001, p. 206-207.
45. « Cercles et entrelacs : format et décor des corans maghrébins médiévaux », *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l'année 2001* [2002], p. 593-620.
46. « Copier des manuscrits : remarques sur le travail du copiste », *Revue du monde musulman et de la Méditerranée* 99-100 (2002), p. 133-144.
47. « III^e colloque international de paléographie et de codicologie des manuscrits du Moyen-Orient », *Taquino* II/1 (2001) [2002], p. 127-130.
48. « Le codex arabe des origines au X^e siècle », *Les trois révolutions du livre*, sous la direction d'Alain Mercier, Paris, 2002, p. 95-100.
49. « Un *codex* arabe de tradition musulmane », notice n° 41 dans *Les trois révolutions du livre*, sous la direction d'Alain Mercier, Paris, 2002, p. 158.
50. « Le Coran et ses traductions occidentales », dans *Les civilisations dans le regard de l'autre, Actes du colloque international, Paris, 13 et 14 décembre 2001*, Paris, 2002, p. 63-71.
51. « New evidence about Umayyad book hands », dans *Essays in honour of Salâh al-Dîn al-Munajjid* [al-Furqân publication, n° 70], Londres, 2002, p. 611-642.
52. « Manuscrits en caractères arabes : faux ou imitation ? » (en collaboration avec F. Richard), *Revue de la Bibliothèque nationale de France* 13 (2003), p. 42-46.
53. « Un fragmento coranico datado en el siglo III/IX », dans Γραφειον, *Codices, manuscritos e imagenes, Estudios filológicos e históricos*, J.P. Monferrer Sala et M. Marcos Aldon éd. [*Studia Semitica* 2], Cordoue, 2003, p. 127-139.
54. Article « Manuscripts of the Qur'ân », *Encyclopaedia of the Qur'ân*, t. 3, 2003, p. 254-275.
55. « Analyser l'écriture arabe. Remarques sur la 'cursivité' », *Manuscripta Orientalia* 9/3 (2003), p. 4-7.
56. « Coran, couleur et calligraphie », dans *I primi sessanta anni di scuola, Studi dedicati dagli amici a Sergio Noja Nosedà nel suo 65° compleanno, 7 luglio 1996*, [Lesa, 2004], p. 131-154.
57. « Note sur les circuits commerciaux du livre manuscrit dans le Maghreb médiéval », *Antiquités africaines* 38-39 (2002-2003), p. 387-394.
58. « Islam : "Écrire met en contact avec Dieu" » (entretien), *Les collections de L'Histoire : L'écriture depuis 5000 ans*, n° 29 (octobre-décembre 2005), p. 62-63.
59. « Le Coran et la sunna. Aux sources de la pensée musulmane », *Le Point – Hors série* 5 (nov.-déc. 2005), p. 17-19.
60. « Les débuts de la transmission écrite », dans *Livres de Parole, Torah, Bible, Coran*, sous la direction d'A. Berthier et d'A. Zali, Paris, 2005, p. 147.
61. « Colonnes, vases et rinceaux. Sur quelques enluminures d'époque omeyyade », *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l'année 2004* [2006], p. 227-264.
62. Avec Patricia Roger et Malika Serghini, « Matériaux de la couleur dans les manuscrits arabes de l'Occident musulman. Recherches sur la collection de la Bibliothèque générale et archives de Rabat et la Bibliothèque nationale de France », *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l'année 2004* [2006], p. 799-830.

63. « Written transmission », dans *The Blackwell companion to the Qur'ân*, A. Rippin éd., Oxford, 2006, p. 172-186.
64. « Aux origines de l'islam ou comment lire le Coran », *Agenda de la pensée contemporaine* 5 (automne 2006), p. 145-155.
65. « Studying the manuscripts of the Qur'ân, past and future », *Mélanges de l'Université Saint-Joseph* 56 (2006) [Actes de la conférence internationale sur les manuscrits du Coran (Bologne, 26-28 septembre 2002)], p. 163-181.
66. « La calligraphie dans le monde musulman », dans *La philosophie contemporaine. Chroniques nouvelles*, t. 9, Esthétique et philosophie de l'art, G. Fløistad éd., Dordrecht, 2007, p. 141-156.
67. « L'Arabie et les Arabes en 500 », dans *Histoire du Monde. 500. 1000. 1500*, sous la dir. de G. Jehel, Nantes, 2007, p. 68-74.
68. « Beauté et efficacité : l'écriture arabe au service de la révélation », dans *Results of contemporary research on the Qur'ân. The question of a historio-critical text of the Qur'ân*, M. Kropp éd. [Beiruter Texte und Studien 100], Beyrouth, 2007, p. 17-31.
69. « The copyists' working pace : Some remarks towards a reflexion on the economy of the book in the Islamic world », *Theoretical approaches to the transmission and edition of Oriental manuscripts. Proceedings of a symposium held in Istanbul, March 28-30, 2001*, J. Pfeiffer et M. Kropp éd. [Beiruter Texte und Studien 111], Beyrouth, 2007, p. 203-213.
70. Entrées : « Abraha et année de l'éléphant (p. 8-9) ; 'Âd (p. 21-22) ; Animaux (p. 53-55) ; Babylone (p. 105) ; Basmala (p. 119-120) ; Calendrier (p. 144-145) ; Direction de la prière (p. 221-222) ; Écriture (p. 239-240) ; Études occidentales sur le Coran (p. 286-289) ; Jérusalem (p. 437-438) ; Lecteurs du Coran (p. 476-477) ; Manuscrits du Coran (p. 524-528) ; Mahomet (p. 512-516) ; Recensions coraniques (p. 733-735) ; Rédaction du Coran (p. 735-739) ; Sciences coraniques (p. 800-802) ; Scribes du Coran (p. 807-808) ; Sept lectures (p. 812-814) ; Thamûd (p. 869-870) ; Traductions (p. 874-876) ; Tribu et culture tribale (p. 876-877) », dans *Dictionnaire du Coran*, sous la direction de M. A. Amir-Moezzi, Laffont, Paris, 2007.
71. « La biblioteca medievale della moschea grande di Kairouan », dans *Le mille e una cultura. Scrittura e libri fra Oriente e Occidente*, M.C. Misiti éd. [Il Futuro del passato, 2], Bari, 2007, p. 141-151.
72. « Mahomet, le prophète et l'envoyé » (p. 18-21), « De la révélation à l'écriture : une parole portée par la tradition » (p. 22-27) et « Le texte sacré à l'origine d'un art du livre » (p. 32-39), *Religions & Histoire* n° 18, janvier-février 2008, dossier « Aux origines du Coran ».
73. « Catalogare i manoscritti del Corano : perché ? », dans *Zenit e Nadir II. I manoscritti dell'area del Mediterraneo : la catalogazione come base della ricerca. Atti del seminario internazionale Montepulciano, 6-8 luglio 2007*, B. Cenni, C.M.F. Lalli et L. Magionami éd., Montepulciano, [Medieval writing 2], 2007, p. 143-151.
74. « La reliure islamique (VIII^e-XIII^e siècle) », dans *La reliure médiévale : pour une description normalisée. Actes du colloque international, Paris, 22-24 mai 2003*, G. Lanoë éd., Turnhout, 2008, p. 197-208.
75. « Le Coran », *Le Point Hors série*, juin-juillet 2008, p. 42-43.
76. « Turks as patrons of the art of the book in Abbasid times », dans *Vostochn'ie rukopisi, Istorija v rukopisah – rukopisi v istorii (Material'i mejdunarodnoï nauchnoï konferentsii)*, O.V. Vasilyeva éd., Saint-Pétersbourg, 2008, p. 71-75.

77. « Autour de l’inventaire médiéval de la bibliothèque de la mosquée de Kairouan : livres et mosquées au Maghreb », dans *Lieux de cultes : aires votives, temples, églises, mosquées. IX^e colloque international sur l’histoire et l’archéologie de l’Afrique du Nord antique et médiévale. Tripoli, 19-25 février 2005*, Paris [Études d’Antiquités africaines], 2008, p. 247-255.
78. « Inks and page setting in early Qur’anic manuscripts », dans *From codicology to technology. Islamic manuscripts and their place in scholarship*, S. Brinkmann et B. Wiesmüller éd., Berlin, 2009, p. 83-100.
79. « The codex Parisino-petropolitanus and the *hijazi* scripts », dans *The development of Arabic script as a written language* [Supplement to the *Proceedings of the Seminar for Arabian studies* 40], M.C.A. Macdonald éd., Oxford, 2010, p. 113-120.
80. « Les “pages de titre” des manuscrits coraniques », *Histoire et civilisation du livre* VI (2010), p. 43-64.
81. « *Andalusī* ou *magribī* ibérique ? », dans *Documentos y manuscritos arabes del Occidente musulman medieval*, N. Martinez de Castilla éd., Madrid, 2010 [Ductus, 2], p. 369-380.
82. « L’invention d’un langage graphique : l’écriture du Coran (VII^e-X^e siècles) », *Lieux de savoir. Les mains de l’intellect*, sous la direction de Chr. Jacob, Paris, 2011, p. 398-415.
83. « Introduction » et « Biographie de Muhammad » dans le dossier « Mahomet », coordonné par F. Déroche, *Religions & Histoire* 36 (2011).
84. « Reflexiones sobre la catalogacion de ejemplares alcoranicos (A proposito del MS. 1397 de El Escorial) », avec J.P. Arias Torres, *Al-Qantara* 32.1 (2011), p. 243-260.
85. « La vulgate ‘uthmanienne et le témoignage des premiers manuscrits du Coran », dans *Éthique et religion au défi de l’histoire*, M.-Th. Urvoy coord., Versailles, 2011, p. 75-96.
86. Avec J. Martinez Gazquez, « Lire et traduire le Coran au Moyen-Âge. Les gloses latines du manuscrit Arabe 386 de la BNF », *CRAI* 2010 [2012], p. 1021-1040.
87. « Nouvelles données pour l’histoire de la reliure à l’époque abbasside », dans *Synoptikos. Mélanges offerts à Dominique Urvoy*, N. Koulayan et M. Sayah dir., Toulouse, 2011, p. 527-538.
88. « A Western binding, possibly Venetian, in Ottoman style », dans *Tradition, identity, synthesis: Cultural crossings and art, in honor of Günsel Renda*, Z. Yasa Yaman et S. Bagcı éd., Ankara, 2011, p. 105-108.
89. « Format et coût des livres. Les manuscrits coraniques sur parchemin et les enseignements de la collection de Kairouan », dans *Zwischen Sanaa und Saarbrücken. Hans-Caspar Graf von Bothmer zum 70. Geburtstag*, A. Merl, G.-R. Puin et O. Siebisch éd., Saarbrücken, 2012, p. 15-30.
90. « A note on the mediaeval inventory of the manuscripts kept in the Great mosque of Kairouan », dans *Writings and writing. Investigations in Islamic text and in honour of Dr Januarius Justus Witkam*, R. Kerr et Th. Milo éd., Cambridge, 2013, p. 67-86.
91. « Twenty leaves from the Tashkent Koran », dans *God is beautiful. He loves beauty. The object in Islamic art and culture*, Sh. Blair et J. Bloom éd., New Haven-Londres, 2013, p. 57-77.
92. « Le sultan à l’école. À propos d’une licence délivrée au sultan saadien Aḥmad al-Manṣūr », *CRAI* 2012 [2013], p. 1217-1228.

93. « Présenter la Parole de Dieu : pratiques et ornements », dans *Ritus infidelium. Miradas interconfesionales sobre las practicas religiosas en la Edad Media*, J. Martinez Gazquez et J.V. Tolan éd., Madrid, 2013, p. 7-15.
94. « Contrôler l'Écriture. Sur quelques caractéristiques de corans de la période omeyyade », dans *Le Coran. Nouvelles approches*, M. Azaiez éd. avec la collab. de S. Mervin, Paris, 2013, p. xx-XX.
95. « Des miscellanées princières d'époque saadienne. Le manuscrit 248 de la bibliothèque de San Lorenzo de l'Escorial », dans *Manuscrits hébreux et arabes : Mélanges en l'honneur de Colette Sirat*, N. De Lange et J. Olszowy-Schlanger éd., Turnhout, 2014 [*Bibliologia*, 38], p. 163-174.
96. « *La Chrestomathie arabe* de Silvestre de Sacy », dans *Silvestre de Sacy (1758-1838). Le projet européen d'une science orientaliste*, sous la dir. de M. Espagne, N. Lafi et P. Rabault-Feuerhahn, Paris, 2014 p. 61-72.
97. « La genèse de la *Geschichte des Qorâns* », dans *Les Origines du Coran, le Coran des origines*, F. Déroche, Chr. Robin et M. Zink éd., Paris, 2015, p. 1-25.
98. « Codicology », *Encyclopaedia of Islam* (3rd ed.).
99. « Un coran abbasside à Alexandrie », dans *Mélanges Ayman Fu'ad Sayyid* (à paraître).
100. « Du "Qur'an on white vellum" au "coran doré en 28 volumes" », dans *Mélanges Christian Robin* (à paraître).
101. « A Qur'anic script from Umayyad times. Around Marcel 13 », dans *Proceedings of the conference on the Umayyads* (à paraître).
102. « Of volumes and skins. The Qur'anic manuscripts of al-Mahdi », dans *Festschrift I. Afshar* (sous presse).

Comptes rendus et Hommages

1. C.r. de M. Lings et Y.H. Safadi, *The Qur'ân*, London, 1976, dans *Abstracta islamica* XXXIII (1979), p. 309-311.
2. C.r. de P.S. van Koningsveld, *The Latin-Arabic glossary of the Leiden University Library, A contribution to the study of Mozarabic manuscripts and literature*, Leiden, 1976, dans *Scriptorium*, XXXV (1981), p. 117-118.
3. C.r. de M. Schneider, *Mubârak al-Makkî*, [JSS monograph 9], Manchester, 1986, dans *Der Islam* 70 (1993), 1993, p. 376-378.
4. C.r. de F. Richard, *Splendeurs persanes, Manuscrits du XII^e au XVII^e siècle*, Paris, 1997, dans *Bulletin du bibliophile* 1 (1999), p. 166-172.
5. C.r. de Sh. Blair, *Islamic inscriptions*, Edinburgh, E.U.P., 1998, dans *BSOAS* 63 (2000), p. 108-109.
6. Hommage de G. Schoeler, *Écrire et transmettre dans les débuts de l'islam*, Paris, 2002, dans *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l'année 2003* [2005], p. 92-93.
7. Hommage de M. Rosen-Ayalon, *Art et archéologie islamiques en Palestine*, Paris, 2002, dans *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l'année 2003* [2005], p. 94-95.

8. Hommage de l'*Encyclopédie de l'islam*, 2^e éd., fasc. 177-178, dans *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l'année 2003* [2005], p. 689-690.
9. Hommage de B. Babajanov et M. Szuppe, *Les inscriptions persanes de Châr Bakr, nécropole familiale de khwâja Jûybârî, près de Bukhara*, Londres, 2002 [Corpus inscriptionum iranicarum IV^e partie, XXXI/I], dans *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l'année 2003* [2005], p. 690-692.
10. Hommage de M. Aouad, *Commentaire moyen à la Rhétorique d'Aristote d'Averroès (Ibn Rusd)*, édition critique et traduction, 3 vol., Paris, Librairie Vrin, 2002 [Union académique internationale, Corpus philosophorum Medii Aevi : Averrois opera, Series A : Averroes arabicus / collection Textes et Traditions, 5] dans *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l'année 2004* [2006], p. 157-159.
11. Hommage de l'*Encyclopédie de l'islam*, 2^e éd., fasc. 179-180 et 181-182, dans *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l'année 2004* [2006], p. 159-160.
12. Hommage de l'*Encyclopédie de l'islam*, 2^e éd., fasc. 183-184, dans *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l'année 2004* [2006], p. 915.
13. Hommage de *Γραφειον, Codices, manuscritos e imagenes, Estudios filologicos e historicos*, Juan Pedro Monferrer Sala et Manuel Marcos Aldon éd., Cordoue, 2003, dans *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l'année 2004* [2006], p. 915-916.
14. Hommage de l'*Encyclopédie de l'islam*, 2^e éd., fasc. 185-186, dans *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l'année 2004* [2006], p. 1609.
15. Hommage de F. Richard, *Le livre persan*, Paris, BNF, 2003, dans *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l'année 2004* [2006], p. 1609-1610.
16. Hommage de F. Déroche, *Le livre manuscrit arabe. Préludes à une histoire*, Paris, BNF, 2004, dans *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l'année 2004* [2006], p. 1610.
17. Hommage de J. Sourdel-Thomine, *Le minaret ghouride de Jam. Un chef d'œuvre du XII^e siècle*, Paris, 2004, dans *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l'année 2005* [2006], p. 266-268.
18. Hommage de T. Bittar, *Catalogue des pierres et stucs épigraphiés du département des Arts de l'islam du Musée du Louvre*, Paris, 2003, dans *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l'année 2005* [2006], p. 479-480.
19. Hommage de M. Benchekroun, *Henri Laoust, membre de l'Académie, professeur au Collège de France*, Rabat, 2005, dans *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l'année 2005* [2007], p. 806-807.
20. Hommage de l'*Encyclopédie de l'islam*, fasc. 187-188, Leyde, 2005, dans *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l'année 2005* [2007], p. 807.
21. C.r. de F. Richard, *Le livre persan*, Paris, BNF, 2003, dans *Bulletin du bibliophile* 1 (2006), p. 165-166.
22. Hommage de V. Sagaria-Rossi, *Il Kitâb al-amtâl (Libro dei proverbi) di Abû 'l-Šayḥ al-Iṣbahānî (274-369/887-970)*, Naples, 2002, dans *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l'année 2006* [2007], p. 236-238.

23. Hommage de A.C. Binebine et M. Taoubi, *Mu‘jam mustalahât al-makhtût al-‘arabî (Qâmûs kûdikûlûjî)*, Rabat, 2005, dans *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l’année 2006* [2007], p. 665-666.
24. Hommage de l’*Encyclopédie de l’islam*, fasc. 7-8 du *Supplément*, Leyde, 2006, dans *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l’année 2007* [sous presse], p. 1673.
25. Hommage de A. Fenina, *Numismatique et histoire de la monnaie en Tunisie*, t. II : *Monnaies islamiques*, Tunis, 2007, dans *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l’année 2007* [sous presse], p. 1673-1675.
26. Hommage du *Dictionnaire du Coran*, sous la direction de M.A. Amir-Moezzi, Paris, 2007, dans *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l’année 2008* [2010], p. 443-444.
27. Hommage de la revue *Aouras*, t. IV, 2007, dans *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l’année 2008* [2010], p. 444.
28. Hommage de M. Muḥammad Benchekrout, *Maṣādir al-dirāsāt al-Qur’āniyya wa-l-ḥadīṯiyya bi-l-ma’āhid wa-l-jāma’āt al-fransiyya*, t. I, Rabat, 2006, dans *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l’année 2010* [2011], p. 562.
29. Hommage de *Lieux de cultes : aires votives, temples, églises, mosquées. IX^e colloque international sur l’histoire et l’archéologie de l’Afrique du Nord antique et médiévale. Tripoli, 19-25 février 2005*, Paris, 2008, dans *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l’année 2010* [2011], p. 562-564.
30. Hommage des fascicules doubles 9-10 et 11-12 du tome XII du *Supplément* de la deuxième édition de l’*Encyclopédie de l’Islam* et du premier fascicule de l’index de cette édition, Leyde, 2007, dans *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l’année 2010* [2011], p. 857.
31. Hommage de la réédition de la *Chrestomathie arabe* d’Antoine Isaac Silvestre de Sacy, Paris, 2008, dans *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l’année 2010* [2011], p. 857-858.
32. Hommage de M. Paul Pietquin, *Le septième livre du traité De aspectibus d’Alhazen, traduction latine médiévale de l’Optique d’Ibn al-Haytham*, [Mémoires de l’ARB, t. LI, n^o 2067], Bruxelles, 2010, dans *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l’année 2011* [2012], p. 978-980.
33. Hommage de Géza Dávid et Ibolya Gerelyes, *Thirteenth international congress of Turkish art. Proceedings*, Budapest, 2009, dans *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus des séances de l’année 2011* [2012], p. 980-981.
34. C.r. de E. Kohlberg et M.A. Amir-Moezzi, *Revelation and falsification. The Kitāb al-Qirā’āt of Aḥmad b. Muḥammad al-Sayyārī. Critical edition with an introduction and notes* [TSQ 4], Leyde-Boston, 2009, *Journal Asiatique* 299.1 (2011), p. 267-268.
35. C.r. de A. Gacek, *Arabic manuscripts. A vademecum for readers* [Handbuch der Orientalistik I.98], Leyde-Boston, 2009, *Journal Asiatique* 299.1 (2011), p. 268-269.

Rapports sur les conférences (EPHE)

1. « Rapport sur les conférences 1990-1992 », *Livret 7* (1995), p. 36-38.
2. « Rapport sur les conférences 1993-1994 », *Livret 9* (1995), p. 18-19.
3. « Rapport sur les conférences 1994-1995 », *Livret 10* (1996), p. 25-26.
4. « Rapport sur les conférences 1995-1996 », *Livret 11* (1997), p. 48-49.
5. « Rapport sur les conférences 1996-1997 », *Livret-Annuaire 12* (1998), p. 45.
6. « Rapport sur les conférences 1997-1998 », *Livret-Annuaire 13* (1999), p. 49.
7. « Rapport sur les conférences 1998-1999 », *Livret-Annuaire 14* (2000), p. 45-46.
8. « Rapport sur les conférences 1999-2000 », *Livret-Annuaire 15* (2001), p. 58.
9. « Rapport sur les conférences 2000-2001 », *Livret-Annuaire 16* (2002), p. 73-74.
10. « Rapport sur les conférences 2001-2002 », *Livret-Annuaire 17* (2003), p. 73-75.
11. « Rapport sur les conférences 2002-2003 », *Livret-Annuaire 18* (2004), p. 67-69.
12. « Rapport sur les conférences 2003-2004 », *Livret-Annuaire 19* (2005), p. 65-67.
13. « Rapport sur les conférences 2004-2005 », *Livret-Annuaire 20* (2004-2005), p. 72-74.
14. « Rapport sur les conférences 2005-2006 », *Livret-Annuaire 21* (2007), p. 53-55.
15. « Rapport sur les conférences 2006-2007 », *Annuaire, Résumé des conférences et travaux 139* (2008), p. 40.
16. « Rapport sur les conférences 2007-2008 », *Annuaire, Résumé des conférences et travaux 140* (2009), p. 57.
17. « Rapport sur les conférences 2008-2009 et 2009-2010 », *Annuaire, Résumé des conférences et travaux 142* (2011).
18. « Rapport sur les conférences 2010-2011 », *Annuaire, Résumé des conférences et travaux 143* (2012).

Préfaces

1. Préface du livre de V. Atanasiu, *De la fréquence des lettres et de son influence en calligraphie arabe*, Paris, 1999.
2. « Introduction », *Thirteenth International congress of Turkish art. Proceedings*, G. David et I. Gerelyes éd., Budapest, 2009, p. 19-20.
3. « Presentación », préface à *Una biblioteca morisca entre dos tapas* de N. Martinez de Castilla, Saragosse, 2010, p. 7-8.
4. Préface d'*Enceintes urbaines, sites fortifiés et forteresses de l'Afrique du Nord. Actes de la V^e journée d'études nord-africaines (Palais de l'Institut, 19 mars 2010)*, Paris, 2012, p. 5.
5. « Saluto », *L'onomastica africana. Congresso della Società du Maghreb préhistorique antique et médiéval* (sic !). *Porto Conte Ricerche* (Alghero, 28/29 settembre 2007), A.M. Corda et A. Mastino éd., Ortacesus, 2012, p. 9 [*Studi di storia antica e di archeologia* 10].

Contributions au Fichier des Manuscrits Moyen-Orientaux Datés (FiMMOD)

-N° 0 : 1 fiche.

-N° I/1 et 2 (1992) :	25 fiches.
-N° II/1 et 2 (1993) :	11 fiches.
-N° III/1 et 2 (1994) :	9 fiches.
-N° IV/1 et 2 (1995) :	12 fiches.
-N° V/1 et 2 (1996) :	14 fiches.
-N° VI/1 et 2 (1997) :	10 fiches.
-N° VII/1 et 2 (1998) :	5 fiches.
-N° VIII/1 et 2 (1999) :	15 fiches.
-N° IX/1 et 2 (2000) :	6 fiches.
-N° X/1 et 2 (2001) :	12 fiches.