

Hiba ABID

Expérience académique, publications et communications

I. Coordonnées

Hiba ABID, née le 15/08/1987 à Tunis

Post-doctorante, projet ERC 670628-SICLE (Saadian Intellectual and Cultural Life)

Collège de France

Rattachée à la Chaire du Professeur François Déroche : Histoire du Coran. Texte et Transmission

11, Place Marcelin Berthelot – 75231 Paris

hiba.abid@college-de-france.fr

II. Diplômes et titres académiques

- École Pratique des Hautes Études, Paris (Oct. 2010-Mai 2017): thèse de doctorat en Histoire de l'Art et Codicologie islamiques, Mention « Histoire, textes et documents ». Sujet de thèse : « Les *Dalā'il al-Khayrāt* d'al-Jazūlī (m. 1465). La tradition manuscrite d'un livre de prières soufi au Maghreb du 16^e au 19^e siècles ». Directeur de recherches : François Déroche.
- Paris IV Sorbonne, Paris (Sept. 2009-Sept. 2010): Master 2, Histoire de l'art islamique, Département d'Histoire de l'Art, « La tradition manuscrite des *Dalā'il al-Khayrāt* d'al-Jazūlī (m. 1465) au Maghreb et dans le *Mashriq* du 16^e au 19^e siècles ». Directeur(s) de recherche : Jean-Pierre Van Staëvel et Eloïse Brac de la Perrière.
- Paris IV Sorbonne, Paris (Sept. 2008-Sept. 2009): Master 1, Master 2, Histoire de l'art islamique, Département d'Histoire de l'Art, « Les arts du livre en Afrique du Nord pendant la période ottomane tardive (18^e-19^e siècles) ». Directeur(s) de recherche : Jean-Pierre Van Staëvel et Eloïse Brac de la Perrière.
- Paris IV Sorbonne, Paris (Sept. 2005-Sept. 2008): Licence, Histoire de l'Art, Département d'Histoire de l'Art et Archéologie.
- Baccalauréat en Sciences Economiques et Sociales, Lycée Pierre Mendès France, Tunis (Tunisie)

III. Expérience, participation à des projets de recherche et activités scientifiques

- Mai 2017 – mai 2019 : ERC-SICLE (Saadian Intellectual and Cultural Life), Paris, post-doctorante, recherches sur l'histoire intellectuelle et l'art de l'époque saadienne (1554-1660) au Maroc à travers l'étude de la bibliothèque sultanienne d'Ahmad al-Mansûr conservée à San Lorenzo De El Escorial.
Contribution au sein du projet : Recherches sur l'histoire intellectuelle et les goûts artistiques de la dynastie saadienne, la circulation des livres entre le *Maghrib al-Aqsa* et l'Empire ottoman ou l'Europe, à travers l'examen matériel et stylistique des manuscrits de la bibliothèque sultanienne à San Lorenzo de El Escorial.
- Mars 2016 – avril 2017 : ERC-SICLE (Saadian Intellectual and Cultural Life), Paris, Ingénieure d'études, recherches sur l'histoire intellectuelle et l'art de l'époque saadienne (1554-1660) au Maroc à travers l'étude de la bibliothèque sultanienne d'Ahmad al-Mansûr conservée à San Lorenzo De El Escorial.
- 2017-2021 : Membre de l'équipe externe de l'ANR-DFG PROPHET (La Présence du Prophète, Muhammad au miroir de sa communauté dans l'Islam moderne et contemporain), Paris/Bochum.

Contribution au sein du projet : étude codicologique et stylistique des manuscrits de dévotion religieuse consacrés au Prophète et conservés dans les bibliothèques maghrébines et européennes.

- 27-28 novembre 2016 : participation à la journée d'étude « *Art, Space and Mobility Workshop : Mediterranean Art Histories, the Balearic Islands, California, and Beyond. Reflections on Art, Space, Mobility 2009-2016*, Palma de Mallorca, Spain, Nov. 27-29, 2016 », organisée par le *Kunsthistorisches Institut* de Florence, l'Institut Max Planck et la fondation Getty (Los Angeles).
- 16-25 mars 2016 : séjour scientifique au Maroc – recension de manuscrits dans les bibliothèques royale de Rabat, al-Qarawiyîn de Fès et Ben Youssef de Marrakech.
- 2015 : ANR-DFG PALEOCORAN, Paris-Collège de France, ingénieure d'études.
- Février 2015 : Staatsbibliothek zu Berlin, Berlin, bourse de recherche à la Bibliothèque nationale de Berlin portant sur les manuscrits de dévotion produits en Occident musulman (17^e-19^e siècle).
- 2012-2014 : Chercheure-associée au Département des manuscrits orientaux à la Bibliothèque nationale de France, Paris.

Projet de recherches : étude artistique et codicologique des livres de prières en l'honneur du Prophète produits à l'époque pré-moderne (17^e-19^e siècles) au Maghreb et en Afrique Subsaharienne. Tutrice : Annie Vernay-Nouri.

- 2011 : Barakat Trust Foundation, obtention d'une bourse pour une résidence de recherche à la Bibliothèque Ahmad Baba de Tombouctou, Mali (le séjour au Mali n'a pu être effectué en raison des événements survenus dès l'automne 2012).
- 28 mai-7 juin 2011 : Séjour scientifique en Mauritanie pour la constitution du corpus de manuscrits nécessaires à mes recherches dans le cadre de la thèse à Nouakchott, Chinguetti et Ouadane.
- 22-27 octobre 2010 : Participation à un séjour scientifique au Nord-Est de la Turquie (Erzurum, Yusufeli, Kars, Ani) dans le cadre du projet « Art, Space and Mobility » du *Kunsthistorisches Institut* de Florence.
- Octobre 2010-décembre 2011 : bourse doctorale au sein du projet « Art, Space and Mobility in the Early Ages of Globalization: The Mediterranean, Central Asia and the Indian Subcontinent 400-1650 » au sein du *Kunsthistorisches Institut* de Florence (Max Planck).

IV. Communications et séminaires

- **2 mars 2018** : « Les ressources qu'offre la codicologie pour l'historien : le cas des manuscrits du *Dalâ'il al-Khayrât* au Maghreb », séminaire au sein du LAAM (Laboratoire d'Archéologie et d'Architecture Maghrébines) à la Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités (Université de la Manouba).
- **22 mars 2018** : « Regard et dévotion dans l'iconographie des *Dalâ'il al-Khayrât* à l'époque pré-moderne (17^e-18^e siècles) », séminaire « Entre Orient, Occident et Islam. Art, archéologie et images (VII^e-XVIII^e siècles) » organisé à l'IISMM par Anna Caiozzo (Professeur, Université Bordeaux Montaigne).
- **10 novembre 2017** : « The World of al-Qandūsī (d. 1861): Calligraphy and Prophetology in 19th-century Fas », avec Francesco Chiabotti, colloque de l'ANR-DFG PROPHET « Between God and Man: Representations of the Prophet in Literature, Arts and Media ».
- **23 mars 2017** : « Les rapports entre la Jazûliyya et le Makhzen saadien à travers l'étude manuscrite des *Dalâ'il al-Khayrât* d'al-Jazûlî (m. 1465) », journée d'étude « La vie intellectuelle et culturelle saadienne », à la Bibliothèque de San Lorenzo De El Escorial.
- **12 mai 2016** : « The *Dalâ'il al-Khayrât* of Sîdî b. Sulaymân al-Jazûlî (d. 1465): Towards a Mental Pilgrimage », Panel *Sacred Spaces and Political Places: Fostering Regional Identities*

through Historical and Literary Medieval Pilgrimage, Congrès d'Etudes Médiévales, Western Michigan University (Kalamazoo).

- **7 décembre 2015** : « Un concurrent du Coran en Occident musulman du XV^e à l'aube du XVIII^e siècle : les *Dalā'il al-Khayrāt* d'al-Jazūlī (m. 1465) ». Colloque « Le texte coranique et son contexte : le cas de l'Occident musulman (XII^e-XVII^e s.), Collège de France (Paris).
- **25 octobre 2013** : « La dévotion populaire en Afrique du Nord à travers l'étude codicologique de livres de prières en l'honneur du Prophète produits à l'époque pré-moderne ». Dans le cadre de la table ronde « Le Prophète comme modèle : implications doctrinales et pratiques dévotionnelles », Aix-Marseille Université / IREMAM / CNRS / GIS « Moyen Orient et mondes musulmans ».
- **21-24 novembre 2013** : « Islamic Piety in North and SubSaharan Africa at the Pre-modern Period Through the Study of Devotional Manuscripts in the Honor of the Prophet », présentée au sein d'un panel intitulé "Spirit Crossings: Textual, Material, and Human Itineraries in Muslim Africa" - 56th Annual Meeting of the African Studies Association, Baltimore, Etats-Unis.
- **27 janvier 2012** : « Roads of Arabia : Archaeological Treasures from Saudi Arabia. ». Présentation de l'exposition au Musée du Pergamon à un groupe de chercheurs de l'Université Libre de Berlin, Allemagne.
- **28 septembre 2011** : « Spatial perception of Holy cities in an illustrated Sufi prayer-book (*Dalā'il al-Khayrāt*): a mental pilgrimage », pour la conférence intitulée : « Imaginative Geographies : Travels of the Mind in Early Modern Europe » organisée à l'Université de Bristol, Angleterre.
- **7 janvier 2011** : « The Manuscript's Production of the *Dalā'il al-Khayrāt* of al-Jazūlī in North Africa and the Near East from the 16th to the 19th centuries ». Sujet présenté au Musée d'Art islamique de Berlin, Allemagne.

V. Publications

- « Tulipes, œillets et *maghribī* : évolutions et conservatisme de l'art du livre maghrébin à l'épreuve de l'expansion ottomane », *Perspective : actualité en histoire de l'art* (INHA), décembre 2017.
- « La vénération du Prophète en Occident musulman à travers l'étude codicologique de livres de piété (XVII^e – XIX^e s.) », dans *Archives de sciences sociales des religions*, n° 178.
- « Un concurrent du Coran en Occident musulman du XV^e à l'aube du XVIII^e siècle : les *Dalā'il al-Khayrāt* d'al-Jazūlī (m. 869/1465) », dans *Journal of Qur'anic Studies*, 19 (2017), pp. 45-73.
- « Un nouveau souffle mystique : al-Jazūlī et le *Dalā'il al-Khayrāt* », dans *Maroc médiéval : Un Empire de l'Afrique à l'Espagne* (cat. expo. Musée du Louvre, du 17 oct. 2014 au 16 janv. 2015), Hazan, Paris, 2014, pp. 551-556.
- Contributions, rédaction de notices dans *Trésors enluminés de Toulouse à Sumatra* (cat. exp. Musée des Augustins de Toulouse, du 16 nov. 2013 au 16 fév. 2014), Imprimerie Ménéard, Toulouse, 2013, pp. 46-51 ; pp.93-94 ; pp. 119-120 ; pp. 130-131.
- « An Enduring Prayer-Book : *Dalā'il al-Khayrāt* », dans *Roads of Arabia : the Archaeological Treasures of Saudi Arabia* (cat. expo. 26 janv. 2012 – 9 avr. 2012), Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, 2012, pp. 263-265.
- « Pilgrimage Books : An Introduction », dans *Roads of Arabia : the Archaeological Treasures of Saudi Arabia* (cat. expo. 26 janv. 2012 – 9 avr. 2012), Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, 2012, pp. 258-262.